



LA BIBLIOTECA DEL LABERINTO. DELIRIO.
Número 126

LAS REVISTAS ARGENTINAS DE CIENCIA FICCIÓN

Carlos Abraham

Primera edición: Febrero de 2019

ISBN: 978-84-949574-5-1

282 páginas

PVP: 22 euros (con IVA; sin IVA: 21,15 euros)

Las revistas argentinas de ciencia ficción no solamente llega para llenar un imperdonable vacío en la historia del género dentro de la historia de la cultura nacional, sino que crea perfiles nuevos para la investigación de una noble actividad vocacional, que para muchos de nosotros constituye mucho más que un brillante anticipo y se transforma en una cálida esperanza de recuerdos y posibilidades.

Así, sea bienvenida la presente obra, que desbroza el camino para la gestión de una vigorosa escuela de investigación medulosa y bien fundamentada, muy necesaria para el conocimiento de nuestra personalidad cultural como pueblo y nuestra proyección hacia el futuro. Y le auguramos el merecido éxito editorial al excelente escritor, destacado poeta y cabal investigador que ha osado emprender semejante tarea ciclópea como es rescatar nuestras raíces intelectuales y salvarlas de la desaparición y el olvido.

Carlos Abraham nació en Tandil en 1975. Es Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de La Plata.

Su obra poética está formada por *Rito de iniciación* (1993, reeditado en 2005), *Fuera del tiempo* (1995, reeditado en 2010), *Noche de trovadores* (1998), *Crisálidas* (2000), *A la sombra de gárgolas* (2003), *En la noche de los tiempos* (2006) y *Oquedades del sueño* (2016).

Es autor de los ensayos *Borges y la ciencia ficción* (2005, reeditado en 2010 y en 2017), *Estudios sobre literatura fantástica* (2006), *La editorial Tor: medio siglo de libros populares* (2012, reeditado en 2015 y en 2016), *Las revistas argentinas de ciencia ficción* (2013), *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX* (2013, reeditado en 2015), *Lovecraft en Argentina* (2015), *La editorial Acme: el sabor de la aventura* (2017), *Lovecraft en español* (2017) y *Las historietas argentinas de ciencia ficción* (en prensa).

Ha compilado las antologías *La Argentina fantástica* (2008, 2 vol.), *Cuentos fantásticos argentinos del siglo XIX* (2013, reeditada en 2016 de forma ampliada en 4 volúmenes), *Cuentos fantásticos argentinos 1900-1960* (2016), *El cuento fantástico en Caras y Caretas* (4 volúmenes, 2017-2018) y *Cuentos de sirenas* (2018). También realizó ediciones críticas de *Historias inverosímiles* (2014) de Raimunda Torres y Quiroga, *Las fabulosas aventuras del Profesor X* (2014) de Ovidio Pracilio, *Cuentos desconocidos* (2017) de Eduardo Ladislao Holmberg, *En el siglo XXX* (2018) de Eduardo de Ezcurra y *Cuentos fantásticos* de Juana Manuela Gorriti (en prensa).

Fue director de la revista académica *Nautilus* (15 números, 2004-2009), primera revista dedicada exclusivamente a la crítica e historiografía de la ciencia ficción hispánica.

Ha ganado diversos concursos literarios, entre los que se destaca el primer premio en el certamen «Cuentos Cortos de Terror», organizado en 2005 por la empresa Metrovías, con el relato «El negocio de la anciana», y el primer premio en la categoría «Mejor Ensayo Crítico en Lengua no Inglesa», concedido en 2007 por la IAFA, con el ensayo *Las utopías literarias argentinas en el período 1850-1950*.

Ha publicado ensayos, cuentos, poemas, reseñas y traducciones en las revistas *La Brújula*, *La Nueva Avenida*, *Julio Cortázar*, *Proyección*, *Los Conspiradores de Siempre*, *Arkadin*, *Axxón*, *The Burroughs Bulletin*, *Lith*, *Revista Iberoamericana*, *Barsoom*, *Planeta Neo Pulp* y *Galaxia*, en las antologías *Artifex*, *Fabricantes de sueños*, *Cuentos de terror*, *Verso a verso* y *Textos del trovador*, y en los diarios *El Día* y *Nueva Era*.